



ENTERRÉS

Synopsis

Quatre amis d'enfance approchant la quarantaine se retrouvent grâce à l'initiative du plus vieux d'entre eux, NDEWA 39 ans. Ils ont gardé contact depuis toutes ces années et au bilan de leur vie actuelle, tout va mal.

L'idée de NDEWA : des retrouvailles assez particulières et originales dans un terrain vague isolé, chacun muni d'objets ou symboles importants de cette vie passée qu'ils vont littéralement enterrer afin de songer à de nouvelles perspectives, pour démarrer une vie toute neuve.

Mi surpris mi amusé, tout le monde accepte de jouer le jeu. Un à un, ils se mettent tous et à tour de rôle à déposer ces objets de leur passé dans leurs trous respectifs tout en relatant l'histoire qui les lie à eux.

C'est alors que sans le vouloir, NDEWA s'apprête à enterrer la clé qui va tout faire basculer. Soudain, tout s'arrête net. L'un après l'autre autour de ce cercle, les trois autres se souviennent de l'orphelinat tenu par des religieux dans lequel ils ont tous les quatre grandi.

Mais surtout, ils se souviennent de « Daddy », le prêtre qui dirigeait l'enseigne et qui se servait secrètement de cette même clé pour gagner la confiance des jeunes victimes qu'ils étaient tous, ou presque ...

Note d'intentions

DONNÉES TECHNIQUES

Durée : 88 minutes
Couleur : Couleurs
Format : 16 :9
Son : Stéréo
Langue originale : Français
Version sous-titrée : Anglais
Type du film : Fiction
Date de fin de production : Décembre 2019
Pays de production : Cameroun

CASTING

Anurin Nwunembom
Lucie Memba Bos
Assala Kofane
Émy Dany Bassong
Denis Etouka

« ENTERRÉS » est un film qui souhaite donner la parole et accompagner toutes les victimes du mutisme alarmant et révoltant dont fait preuve une institution aussi puissante que l'Eglise, en les aidant à sortir de leur réserve.

J'ai été bouleversée un soir par un reportage à la télé qui donnait la parole à des hommes et des femmes qui ont été attouchés ou violés plus jeunes dans des orphelinats, pensionnats et autres internats tenus par des religieux. Brisés, l'ombre d'eux-mêmes et essayant de vivre désormais en éludant parfois ce passé douloureux, le système les empêche de panser leurs blessures.

Le silence dans ce contexte précis est l'arme favorite des personnes qui s'imaginent que la religion est au-dessus de tout. Si nos enfants ne sont même plus en sécurité dans la maison de Dieu, ou tout milieu dirigé par ses fidèles serviteurs, où le seront-ils ?

Mais « ENTERRÉS » ne s'arrête pas là en réalité. Le film questionne la responsabilité de tous ceux et toutes celles qui décident en leur âme et conscience de rester silencieux face à la souffrance de tous ces enfants victimes de prédateurs sexuels ; car ils ne se cachent pas qu'à l'Eglise ou derrière la bannière de la religion.

CRÉDITS

Scénario et réalisation :
Françoise ELLONG
Images : Yibain
Emile-Aimé Chah « Ancestor »
Son : Serge Minyem

PRODUCTION DÉLÉGUÉE

Nabe Daone Enterprises
And Company
nabedaone@yahoo.com

PRODUCTEURS ASSOCIÉS

Honorable Zambo Ntounda
Florent Boyabe
Halidou Ngapna
Esther Soppi

PRODUCTEURS ASSOCIÉS

Wouri Studios
Iboga Films
Mr Afropolitan



A black and white portrait of Françoise Ellong, a young Black woman with her hair styled in braids, wearing large hoop earrings and a textured top. She is looking slightly to the right of the camera with a serious expression. The background is dark and out of focus.

FRANÇOISE ELLONG Biographie

Née en 1988 à Douala au Cameroun, la scénariste et réalisatrice Bénino-camerounaise Françoise Ellong s'installe à onze ans chez son oncle dans la ville de Brunoy en France. Elle y écrit ses premières histoires et dès l'âge de quinze ans jusqu'à sa majorité, participe au Prix du Jeune Écrivain de Langue Française. Le jury du concours la félicite pour sa nouvelle *Journal Intime d'un Meurtrier* et la pousse à s'intéresser au scénario.

De dix-huit ans à ce jour, Françoise Ellong écrit et réalise neuf courts métrages primés, une série panafricaine en pré production co-produite par Canal+, enseigne le scénario dans deux écoles à Yaoundé et réalise le film *W.A.K.A* qui parcourt une trentaine de pays et remporte sept prix à l'international.

Avec « *ENTERRÉS* », Françoise Ellong signe un deuxième long-métrage très attendu et est en développement de trois autres projets de longs-métrages ainsi qu'une série produite par Wouri Studios.

Biographies

ACTEURS & ACTRICES



ANURIN NWUNEMBOM

Anurin Nwunembom est connu pour « Ninah's Dowry » de Victor Viyuoh, film multi primé dans lequel il campe le rôle d'un mari violent envers sa femme Ninah, qui part du principe que le fait de l'avoir dotée lui donne tous les droits sur sa personne.

Il collabore ensuite avec la talentueuse actrice et réalisatrice Christa Eka Assam dans un court métrage intitulé « Beleh », où l'acteur se glisse dans la peau d'un homme qui se retrouve littéralement enceinte à la place de sa femme. Il remporte en 2018 le LFC Awards du « Meilleur Acteur » dans un court métrage pour ce film.

Il est également l'un des rôles principaux de « Ashia » de Françoise Ellong et « Walls » de Narcisse Wandji et a été sacré « Meilleur Acteur » pour son interprétation dans « Ward Zee » de Delphine Itambi au Festival Ecrans Noirs 2018.

En tant que réalisateur, il signe le film « Nightfall » produit par Nkanya Nkwai et plus récemment le très attendu « Broken » avec Syndy Emade, John Dumelo et la musicienne Nabila pour ne citer qu'eux.



LUCIE MEMBA BOS

Comédienne, Productrice et entrepreneure camerounaise. Elle commence sa carrière dans la danse et le mannequinat avant de tout laisser tomber et d'aller travailler au département marketing chez Guinness Cameroon S.A.

En 2008 sa passion pour l'art lui manque fortement et elle décide alors d'en faire un métier à plein temps.

Depuis, elle a fait valoir son immense talent dans de nombreux films, séries et publicités, aussi bien en Anglais qu'en Français. Parmi les films les plus manquants de sa carrière, on peut citer Fast Life de Thomas Ngijol, W.A.K.A de Françoise Ellong, Defying the 6th de Neba Lawrence qui lui a valu le prix du meilleur second rôle au CAAFAS à Londres.

On la retrouve également aux côtés des stars Nollywoodiennes : Jim Ike et Dakore Egbuson, respectivement dans les films Pink Poison et Far d'Ikechukwu Onyeka.

Grâce à sa structure de production LMB Prod, elle produit et coproduit des films et des séries.



ASSALA KOFANE

Assala Kofane est un acteur de Cinéma Camerounais, né à Mbalmayo.

En 2014 il vit sa première expérience en tant qu'amateur devant la caméra dans la comédie musicale « Bella » de William Seugnou.

Désireux de faire évoluer son art, il devient friand du moindre atelier et master class en jeu d'acteur. Ainsi en 2018, il décroche le 1er rôle dans le court métrage « The Gift » de Alain Bomo Bomo, puis un rôle dans le court métrage « Angles » de Lea Malle Frank Thierry, « Neighbor » de Stella Tchuisse, dans les longs métrages « Octogone » de Omar Sanda et enfin le 1er rôle dans « Coup 2 face » de Oumar Nsangou.

Ce sans compter les publicités et autres films d'écoles dans lesquels il est apparu.



ÉMY DANY BASSONG

Émy Dany Bassong est une actrice camerounaise née à Yaoundé. En 2014, elle fait sa première apparition au Cinéma dans un long métrage intitulé « Le Choix » de Ghislain Towa. L'année suivante, elle tourne à nouveau avec le réalisateur dans son film intitulé « Coïncidence ».

Après une pause dans son parcours, elle revient au-devant de la scène en 2017 dans la websérie « Les Pakignes » et en 2018 décroche un rôle important dans la série « Echét & Mat » de Salmon William Kum. Émy décide ensuite de travailler sur sa propre websérie, « Les Tcha ka! » et joue la même année dans la série « La Cage des barbares » de Salem Kedy et dans le long métrage « Ombre du Passé » réalisé par Alain Tenzen.

En 2019, elle joue le rôle principal du long métrage « 2 avril » de Noelle Kenmoe, puis dans le long métrage « Clémence » d'Eric Dipo Mania. Enfin en avril, elle tourne la publicité en tant que Brand Ambassador du « Nouveau savon Mayor ».



DENIS ETOUKA

Denis Etouka est un acteur Camerounais né en 1981 qui fait ses premiers pas au Cinéma en campant un petit rôle dans le film « Claire ou l'enfant de l'amour » de Mary Noel Niba en 2015.

En 2016, il joue dans le feuilleton « Notre Mouton bien aimé » de Francine Kernegni et figure dans le long métrage « l'autre moi » de Viviane Dayo. La même année, il fait quelques passages remarquables dans le sitcom « Tsini et Baba » de Cyrille Masso.

En 2018, il joue un second rôle dans le feuilleton « Au nom de la loi » de Dominique Bihina et en 2019, campe un second rôle dans le long métrage « Octogone » de Omar Sanda.