

CINÉTHÉACT PRÉSENTE

"CALAMITY JANE"

MARTHA CANNARY : DE PRINCETON À DEADWOOD



SON : CÉDRIC LE CESNE
LUMIÈRES : PAUL LE CESNE
DÉCORS : L'ATELIER BY B.NAT
COMMUNICATION LABoITEANDCo

THÉÂTRE MUSICAL

MISE EN SCÈNE : ALEXIS DESSEAUX
DIRECTION MUSICALE : FLORENT DION

LINDA FAORO

FLORENT DION

CLÉMENT DANIEL

« Calamity Jane »

Martha Canary : de Princeton à Deadwood



CREATION 2021

Martha Calanary – Calamity Jane

Mise en Scène : Alexis DESSEAUX

Avec

LINDA FAORO

FLORENT DION

CLEMENT DANIEL

Contact : Bénédicte OUVRY 0672115196

cinetheactgestion@gmail.com

CINE
THEACT

Made in Normandie

Alexis Desseaux Metteur en scène



Note d'intention

Martha, plus on romance ta vie, plus j'ai envie d'en rappeler la réalité, oui, la tienne ; loin des légendes et des fantasmes. Celle de la petite fille projetée dans la dureté d'un monde qui piétine les poupées comme les enfants, qui transforme l'Ouest en Est, les Indiens en cow-boys, les chevaux en machines, l'or en alcool, les rêves en cauchemars. Tu étais pourtant cette petite fille aux espoirs secrets, aux attentes cachées, d'avoir enfin une famille heureuse, un foyer chaleureux, un mari aimant...mais rien de tout cela, tout le contraire. La survie t'impose servitude et combat. Faut-il donc être homme pour être respectée ?

Considérée ? Faut-il savoir tirer comme eux ? Tuer comme eux ? Monter à cheval, mieux qu'eux ? S'habiller, comme eux ? Boire, pire qu'eux...mais l'amour dans tout ça, le vrai, le beau, le pur...où est-il ? Dans le regard des malades que tu soignais en pleine épidémie de variole au péril de ta vie. Tout comme celui de tes enfants tant aimés, mais que tu auras connus si peu de temps. La tristesse m'envahit, je regarde cette femme que tu ne voulais pas devenir, celle qui t'a échappé définitivement pour être appréciée, convoitée, adulée uniquement en

personnage de légende, d'images en images, de fictions en fictions... Et plus Calamity Jane se vivait, plus Martha Cannary se mourait.

Petite fille, petite sœur, petite femme, petite mère, vous êtes à nos yeux bien plus que celle que l'on a imprimé dans l'encre. Vous êtes de celles qui ont marqué par le sceau de leur souffrance la condition de tant de femmes au 19e siècle et de toutes les époques ! De celle que l'on veut saluer et aimer respectueusement. De toutes celles qui ont ouvert la voie au prix de leur épuisement, sans beaux discours, sans projections d'avenir, subissant la rudesse quotidienne et les regards d'autrui. Alors Martha peut bien s'élever en Calamity Jane et, spectatrice de sa propre légende, isolée et imbibée, l'âme déchirée ; hurler à la face d'un monde plus sensible à la fiction qu'à la réalité !



« Madame, vous êtes toujours là ! Battante, puissante, légitime. Et j'entends votre voix s'échapper du saloon : "Hey !! Cherchez-moi AUTREMENT, je suis plus proche et présente que vous ne le pensez !! »

Alexis Desseaux

Linda Faoro, Performer-Choreographer-instructor



Artiste interprète complète - comédienne, chanteuse, danseuse, chorégraphe - et pédagogue titulaire du Certificat d'Aptitude - le plus prestigieux diplôme d'enseignement de la danse en France - Linda Faoro interpelle par l'éclectisme de son expression artistique.

Sensible aux différentes formes d'art, sa solide formation pluridisciplinaire accompagnée de son amour pour l'écriture, lui permettent d'enrichir dans le temps son champ d'action dans le domaine de l'Art de la Scène. Cette grande liberté d'expression lui vaut d'évoluer tant dans le domaine culturel que dans l'événementiel, la télévision, le cinéma ou encore la comédie musicale.

Pionnière dans la Fusion des danses en France, fascinée par le travail de recherche autour des changements d'énergies, de vitesses et de qualités de mouvement, Linda Faoro développe sa

propre écriture chorégraphique - dont la place de l'interprète est essentielle - et l'exporte à l'international.

Que ce soit à travers ses créations personnelles ou au service des compagnies avec lesquelles elle collabore, la question de l'identité, et en particulier la nécessité d' « être » à travers une identité multiple, est au coeur de sa démarche artistique, comme un fil conducteur de sa carrière.

Linda Faoro aime à la fois se surprendre et relever tous les défis, toujours en quête de vérité, d'identité et d'excellence.

Cette « bête de scène » s'est constituée dans la danse hip-hop, jazz, orientale ou africaine. Belle et rebelle, sa forte personnalité affiche un courage à la Martha Graham et une identité scénique inclassable, voire indomptable, mais profondément sincère et authentique

Florent DION , Comédien, musicien, chanteur



Musicien- pédagogue pratiquant la scène depuis 25 ans,
guitares électriques, basse, voix, compositeur, interprète,
réalisation de musiques de court-métrage, de vidéos, concerts, lectures musicales,
diplômé de l'université PARIS VIII , titulaire d'une licence de musicologie...
En bref une activité intense autant dans l'art qu'il pratique que dans la transmission
pédagogique.

Les projets artistiques actuels

Du GAINSBORG dans l'Air, Guitares/Voix/Direction Musicale

CALAMITY JANE Théâtre musical Guitare/Voix/Stompboxes /Direction Musicale

ALTA LOMA GROUP Guitare/Voix/Stompboxes

COSMOS FACTORY A CCR Tribute Guitares/Voix

NOLA FUNKY SPIRIT Guitare/Voix

Clément DANIEL, Violon, chant, Banjoline



Artiste diplômé au CRR de Rouen (76) , maintenant plus particulièrement violoniste et mandoliniste passionné de musiques traditionnelles, il s'investit auprès du public. Après avoir été professeur de violon, chef d'orchestre et avoir écumé les différents lieux de concerts avec des formations Jazz, chanson, musiques électroniques, etc.

Il apparaît dans « mauvaise herbe », « Ariane gypsy bastards », « Mazette » ainsi que dans « Lojka trio » et encore d'autres projets.

Poussant plus loin la démarche, il décide de partager sa passion en devenant musicien intervenant.

L'obtention du Diplôme Universitaire de Musicien Intervenant en 2010 lui permet de transmettre la musique en tant que pédagogue.

Aujourd'hui, après trois ans d'interventions en milieu scolaire, Clément se consacre à la scène et à l'école de musique qu'il a créé en 2015.